

ÉGLISE

N° 218 10 avril 2012
Vie diocésaine - Bimensuel - 2,50 €

EN ILLE-ET-VILAINE

DOSSIER

**DERRIÈRE LE VOTE,
QUELLE SOCIÉTÉ ?**

TÉMOINS

MAGDA HOLLANDER-LAFON

VIE CONSACRÉE

**LES FRÈRES VEULENT ÊTRE
« FRÈRES DES JEUNES »**

Médiathèque Paimpont



0 3521 00028669 2

PATRIMOINE : ÉGLISE NOTRE-DAME DE PAIMPONT



Notre-Dame de Paimpont, si accueillante.

Église Notre-Dame de Paimpont [1]



Pour parler de l'abbaye de Paimpont, l'abbé Brune se drapait de mélancolie. Celle-ci n'est plus de mise aujourd'hui : la vieille église toute rénovée est une des plus heureuses du diocèse et la bonne humeur ne manquera pas d'éclater bientôt dans « la porte des secrets », ce lieu d'accueil touristique qui vous dira tout sur les légendes de Brocéliande.

Nous consacrerons quelques articles à cette magnifique église : son origine, son architecture gothique, son mobilier classique, sa déjà longue période paroissiale. Celui-ci est juste pour stimuler votre curiosité.

« L'étang qui baigne ses murailles, la forêt de Brocélienne toute pleine encore des souvenirs qu'y ont attaché nos romanciers du moyen âge, et dont les immenses contours l'environnent et lui servent de ceinture; son isolement au milieu d'un paysage de pierres, de landes, d'étangs et de bois; son vaste enclos dont les portes ne se ferment plus, et dont les murs noircis par le temps s'écroulent de plus en plus chaque hiver; son jardin trop grand aujourd'hui pour être soigneusement cultivé; enfin sa vieille église encore toute humiliée des mutilations que l'impiété et la fureur des révolutions lui ont fait subir, et pourtant fière encore de ce qui lui reste de beauté et de richesses, tout cela présente un ensemble de grandeur et d'abaissement, d'opulence et de misère, de vie et de mort, qui rappelle à la fois les bénédictions que le ciel a répandu longtemps sur ses premiers habitants, et les fléaux que méritèrent plus tard leurs successeurs dégénérés; tout cela excite l'intérêt et la curiosité, mais cause aussi à l'âme une impression de mélancolie et de tristesse ».

ABBÉ BRUNE, Archéologie religieuse, 1846, p. 322-323.



Ci-contre, Saint « Giquel » (Judicaël), avec à ses pieds l'abbé Olivier Guiho qui restaura l'abbaye au XV^e s.

Ci-dessus, le bras-reliquaire dit de Saint Judicaël (XV^e s.) et le haut du tabernacle (XVII^e s.) avec Saint Judicaël au centre.

Ci-contre, « la belle histoire » du saint roi Judicaël bâtissant le monastère de Paimpont, sur un vitrail du chœur.





L'ancienne abbaye, vue du côté est, et l'étang.

Que répondriez-vous à ces questions ?

■ Les plus anciennes attestations de Paimpont sont dans le cartulaire de Redon au IX^e s. On y lit *Penpont* et *Caput pontis*. Qu'est-ce que cela nous apprend sur ses origines ? Comment en est-on arrivé à *Paimpont* et *Panis pontis* ?

■ Comme on le voit sur la page précédente, le roi Judicaël est souvent évoqué à Paimpont. On admire sa statue et son bras-reliquaire, tous deux du XV^e s., on le repère tout en haut du tabernacle et dans les vitraux ; il a sa place devant l'église et sa croix dans la forêt. Il se dresse au-dessus de la fontaine. Quels titres a-t-il pour être aussi présent ?

■ L'ancienne abbaye de Paimpont est très belle mais elle n'a pas beaucoup d'histoire. Par contre elle doit beaucoup à deux autres abbayes de Brocéliande qui, elles, ont une grande histoire. Lesquelles ?

■ L'église de Paimpont, bâtie au XIII^e s., paraît simple, mais elle pose beaucoup de questions d'architecture. Par exemple, pensez-vous que les contreforts soient d'origine ? De quand dateriez-vous la charpente de la nef ? Y avait-il un carré de transept dès l'origine ? Le voûtement de la nef était-il prévu dès le début ? La grande niche où est actuellement la Vierge médiévale, à quoi servait-elle ? Pourquoi le transept nord n'est-il pas d'équerre avec la nef ? Que reste-t-il d'origine dans la façade ? Et bien d'autres questions.

■ La Vierge très priée de la nef, où était-elle auparavant ? Et avant encore ? Que tenait-elle à la main ? Et l'Enfant Jésus ?

■ L'architecte du grand bâtiment du XVII^e s., bien connu, nous a-t-il laissé d'autres œuvres ?

■ L'église de Paimpont offre un de nos plus beaux ensembles de boiseries. Sont-elles homogènes (chœur, transept, nef, sacristie) ? Les bustes des boiseries du haut de la nef sont-ils dans le bon ordre ? Qui représentent-ils ?

■ Parmi les chapelles une est souvent mentionnée : la chapelle de Bonne Rencontre. Où était-elle et que veut dire cette expression ?

■ La statue de la femme éplorée à l'entrée du chœur, qui évoque-t-elle, Sainte Monique ou la Vierge ? Est-elle à sa place d'origine ?

■ Y a-t-il un intérêt particulier à ce que le mobilier contemporain soit en fer forgé ? À bientôt !



L'église, côté ouest.



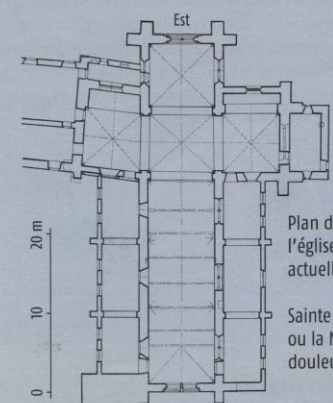
Le lambris de la nef.



Le chevet, le carré de transept et un départ d'ogives dans la nef.



Les boiseries sud du haut de la nef.



Plan de l'église actuelle.



Sainte Monique ou la Mère des douleurs ?