

35
n° département

PAIMPONT
commune

lieu-dit

Village
adresse

Rennes
arrondissement

Plélan-le-Grand
canton

Eglise paroissiale (ancienne abbatiale Notre-Dame)
édifice ou ensemble contenant

33

Ensemble de quatre verrières
dénomination et titre de l'œuvre

39

matricule

N° 1 et 2

Emplacement et position dans l'édifice : chœur et bras de transept Sud

Propriété :

Protection : /

État de conservation : assez bon

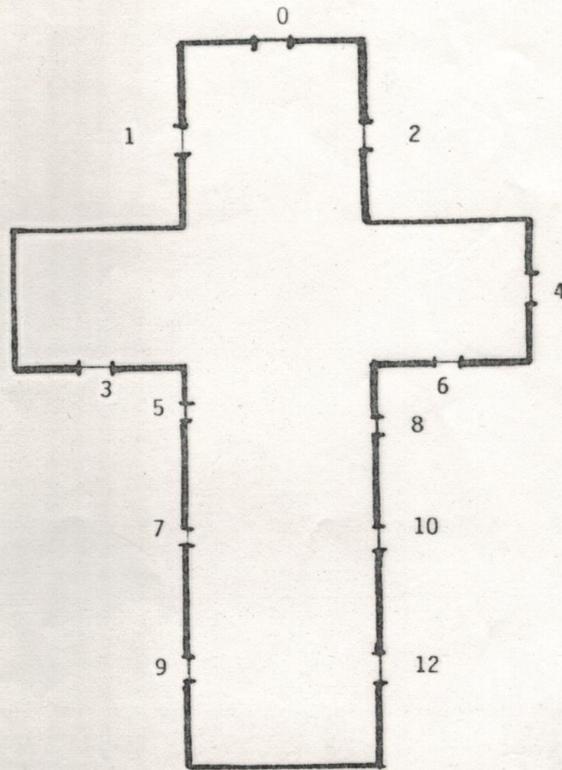
Établi en Nov. 82 par Nicole PAILLER

Revu en Mars 83 par Denise DUFIEF

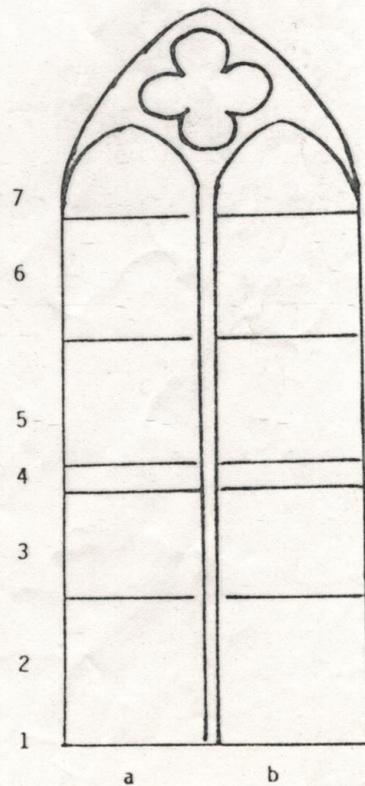
I - DESCRIPTION

1.1. Dénomination

- . Dénomination des ensembles : ensemble de quatre verrières situées dans les baies 0, 2, et 4 de l'édifice (cf. pl. 1 : plan de localisation).
- . Dénomination de la verrière et appellation particulière :
- . Dénomination de la baie à laquelle appartient la verrière et ses parties constituant
- . Dénomination des parties constituantes de l'armature de la verrière :
verrière 0 à deux lancettes séparées par un meneau ; réseau à quadrilobe. Division zontale par barlotières métalliques régulièrement espacées,
verrières 1 et 2 divisées par un meneau ; réseau à quadrilobe, division horizontale barlotières métalliques dont l'espacement respecte l'iconographie,
verrière n° 4 en forme de rose.
- . Dénomination des parties constituantes de la verrière :
verrière 0 : dans les lancettes, 20 panneaux rectangulaires allongés surmontés de 10 panneaux en arc brisé ; 1 panneau quadrilobé et deux écoinçons dans le réseau,
verrières 1 et 2 : dans les formes, deux séries de deux panneaux carrés historiés, drés de panneaux rectangulaires en bas et au centre, et de deux panneaux en arc br au sommet, correspondant au cadre architectural des scènes (cf. pl. I).
Verrière 4 : rose à 12 panneaux rayonnants depuis la rose centrale à 6 redents ; s la bordure, 12 écoinçons triangulaires.
- . Appartenance à un ensemble de vitraux : La vitrerie complète de l'église comporte verrières, les six non étudiées (n°s 3, 5, 7, 9, 6, 8, 10, 12 du plan) étant des grisailles modernes (XX^e siècle).
- . Appartenance à un ensemble d'oeuvres relevant de plusieurs champs : /
- . Précision concernant l'appartenance. : /



Plan schématique de
localisation des verrières



Plan schématique des verrières, 1 et 2

1.2. Description Matérielle

- . Matériaux et technique de mise en oeuvre : verres teintés dans la masse, jaune orangé, verres doublés et gravés (chaussure de Judicaël en 2b, verrière n°1). Verres à surface inégale.
- . Matériaux de décor et technique : /
- . Matériaux et technique d'assemblage : mise en plomb soignée, soucieuse du dessin. Verres petits et plombs multiples dans les zones de feuillages (V1, 3b) alternent avec des verres plus grands utilisés pour rendre le ciel calme (même verrière, 3b, 5b, 6b ; mêmes remarques à propos du premier registre de la verrière 2). Les vergettes sont souvent façonnées de manière à suivre les formes peintes (auvent, mains, têtes : cf. verrière 1, panneau 6a).
- . Dimensions : non mesurées.
- . Etat de l'oeuvre : médiocre pour les verrières 1 et 2 non protégées de grilles ayant subi des casses (verrière 1, panneau 2b ; verrière 2, panneaux 2a, 5a, 6a) ; plombs en mauvais état et laissant passer le jour (verrière 1, panneau 5b) ; verrière 0 complétée à l'identique pour les 16 panneaux inférieurs (travaux de 1981).
- . Inscription (s), signature (s), date (s), marque (s) :
- . Verrière 0 : en 1a et 1b : " FAMILLE/CHEANT BICHARD/ DONNAVIT/ANNO 1899 ".
- . Verrière 1 : dans le quadrilobe du réseau : " DONATIEN/LEVESQUE/DONAVIT/ANNO/ DOMINI/ M D CCCCIC [1899] ".
- . Verrière 2 : en 1b : " A. VERMONET REIMS 1899 " ; une autre inscription existait probablement dans le quadrilobe du réseau avant la réfection récente du panneau.
- . Verrière 4 : au centre de la rose, mention du donateur Levesque.

1.3. Description Iconographique :

Verrière 0 et rose 4 : à grisailles.

Verrière 1 et 2 , de composition identique, à deux registres :

- . Verrière 1 : au 1er registre : le roi Judicaël, descendu de sa monture, reconforte un malheureux tandis que ses compagnons passent leur chemin et s'engagent dans le gué de la rivière ; dominant les berges de la vallée, un château à donjon quadrangulaire ; au second registre, ayant revêtu l'habit de moine, Judicaël fait jaillir une source aux vertus miraculeuses et dédie l'endroit à Notre-Dame de Paimpont.
- . Verrière 2 : au premier registre : saint Judicaël, en costume royal et de son cheval, se fait expliquer les plans d'une église en cours de construction (sans doute l'église abbatale de Paimpont, à proximité d'un plan d'eau et de bois) ; au

second registre, Judicaël, en présence des siens, se dépouille de ses vêtements de cour et de sa couronne avant de revêtir l'habit monastique ; il est accueilli par Méen. Parmi les moines entourant Méen se voit un religieux tenant la croix; son visage, très différent de tous les autres, reproduit visiblement un portrait précis, probablement d'après photographie (panneau 5a).

II - HISTORIQUE

2.1. Genèse :

- . Commande : famille Levesque (verrières 1 et 4, 2 probable) ; verrière 0 commandée par la famille Chéant-Bichard.
- . Auteur, lieu d'exécution, datation : par A. Vermonet, de Reims, 1899.
- . Stade de création : oeuvre achevée.

2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création :

Auteurs, dates et circonstances des campagnes de restauration :
verrière 0 restaurée en 1981 par l'atelier Rault de Rennes ; les autres verrières nécessiteraient réparation et protection.

III- NOTE DE SYNTHESE

Les grisailles sont de type classique, de bonne qualité en ce sens que le dessin est léger. Les verrières historiées, bien représentatives de l'atelier rémois Vermonet, se signalent par la finesse du dessin, la recherche de la mise en plombe, la variété des couleurs utilisant une gamme fondue plutôt que heurtée ; quelques cents rouges viennent relever les bleus et verts (verrière 1) ou les bruns dominants des bures (verrière 2). Le traitement de la végétation évoque discrètement l'Art Nouveau. Atelier connu en Bretagne par d'autres oeuvres contemporaines et présentant les mêmes caractéristiques : à Lanrivain (22), dans l'église paroissiale, verrière de la chapelle des fonts figurant deux scènes de baptême (1899-1901) ; dans la commune, la chapelle N.D. du Guiaudet, vitrerie narrative complète (1901) ; également, ensemble de 14 verrières de l'église de Bothoa en Saint-Nicolas-du-Peilem (1899-1903).

IV - DOCUMENTATION

Lobineau (Dom G.-A.). Les vies des saints de Bretagne. Nouv. éd. par l'Abbé Tres
Paris, Méquignon Junior, 5 vol. in. 8°, 1836-1838 ; t. II (1836), p. 94 - 117.