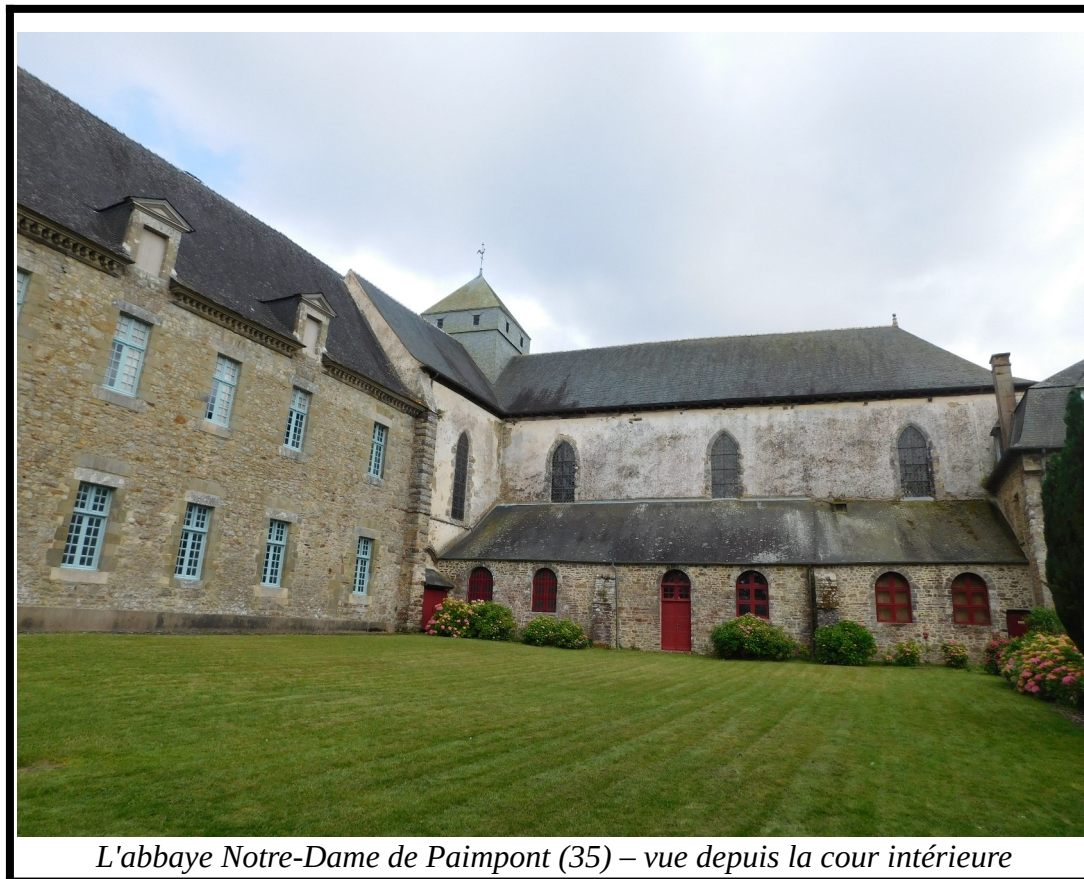


Les cloches de l'Abbaye de Paimpont (35)

Les cloches de l'Abbaye de Paimpont (35)



Les cloches de l'Abbaye de Paimpont (35)

© Vincent CROCHU

juin 2024

1/9

Les cloches de l'Abbaye de Paimpont (35)

Sommaire

L'ensemble campanaire :.....	4
Cloche 1 (1/2).....	5
Inscriptions faisant le tour sur 6 lignes.....	5
Cloche 1 (2/2).....	6
Face sud.....	6
Face nord.....	6
Cloche 2.....	7
Inscriptions faisant le tour sur 4 lignes.....	7
Cloche 3.....	8
Inscriptions faisant le tour sur 3 lignes.....	8
Conclusion et remerciements.....	9

L'ensemble campanaire :

L'Abbaye Notre-Dame de Paimpont dont les fondations remontent au VIIe siècle représente l'une des monuments religieux les plus importants du pays de Brocéliande. Lieu de fondation d'un prieuré, celui-ci sera succédé par l'église-abbatiale du XIIIe siècle telle que nous la connaissons aujourd'hui et jointe par les bâtiments adjacents, construits à une période ultérieure. Fondé par l'ordre des chanoines réguliers de Saint-Augustin et de vocation paroissiale, mais aussi monastique¹, l'édifice dispose d'un grand clocher en ardoises à base carrée, situé à la croisée du transept, doté de trois cloches réalisées à différentes époques. Les plus récentes, la plus petite et la plus grande de cet ensemble, ont été réalisées par le fondeur nantais ASTIER en 1892 et offertes par de nombreux habitants de Paimpont, lesquels avaient des liens importants avec des familles de la capitale ducale de Bretagne². Portant les noms de "Louise-Donatienne" et "Notre-Dame de Paimpont", elles remplacent probablement d'autres cloches antérieures à cette époque, dont nous ne connaissons pas l'origine.

Une autre cloche de taille intermédiaire est quant à elle la doyenne de la sonnerie. Fondue en 1835 dans les ateliers normands des frères Viel-Tétrel et Viel-Ozenne à Villedieu-les-Poêles³, dans le département de la Manche, elle fut baptisée "Marie-Noëlle-Toussaint-Amateur". Ces trois cloches ayant pour diamètres 885mm, 1000mm, et 1110mm, leurs poids respectifs sont les suivants : 390kg, et 766kg. Pour les plus récentes et 581kg pour la cloche moyenne et doyenne de la sonnerie. Du point de vue sonore et acoustique, ces trois dames de bronze émettent les notes du La₃, Sol₃ et Fa₃, formant ainsi l'accord musical dit "Pater Noster".

1 L'abbaye perdra ce dernier statut à la Révolution.

2 Rennes étant la capitale parlementaire, Nantes est également connue pour son château des ducs de Bretagne.

3

Cloche 1 (1/2)

Inscriptions faisant le tour sur 6 lignes

— LE 5 MAI DE L AN DE GRACE 1892 J AI
ETE BAPTISEE PAR M^{GR} GONINDARD
ARCHEVEQUE DE SEBASTE
COADJUTEUR DE SON EMINENCE LE
— CARDINAL PLACE J AI RECU LE NOM
DE NOTRE-DAME DE PAIMPONT MES
PARRAINS ET MARRAINES SONT PAUL
VALLEE LUCIE MACE
— LOUIS GUERIN MARIE GUERIN
ISIDORE BERHAUT ROSALIE GUERIN
FABRICIENS M M LOUIS LEVESQUE
PRESIDENT THEAUDIN RECTEUR
— ISIDORE BERHAUT PIERRE DANION
MATHURIN GILET LOUIS LECOQ LOUIS
GUERIN
— BIENFAITEURS FAMILLES GEANT-
RICHARD GILET AUX RUES GAPAIS
LOUIS DESBOIS A VILLEDANET PIOT-
COCHET A TRUDEAU M^R GARNIER ET
M^{ME} HAMELIN A PARIS FRANCOISE

NEVOT

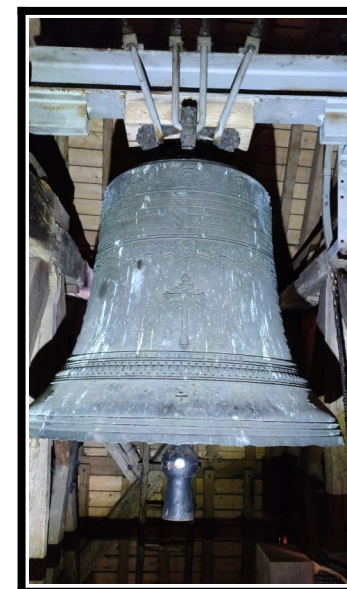
— M^{ELLE} ROULOIS PIERRE BARBIER
JULIE ROSSELIN MARIE THOMAS J^{NNE}
M^{RIE} GILET DE LA TOUCHE-GARIN

Signature du fondeur, côté est :

— ASTIER FONDEUR A NANTES

LÉGENDE :

— M^{GR} : MONSEIGNEUR
— M M : MESSIEURS
— M^R : MONSIEUR
— M^{ME} : MADAME
— M^{ELLE} : MADEMOISELLE
— J^{NNE} M^{RIE} : JEANNE-MARIE



Nom de la cloche : Notre-Dame de Paimpont

Note de la cloche : Fa3

Date de fonte : 1892

Poids : 766kg

Diamètre : 1110mm (111cm)

Fondeur : Astier à Nantes

Cloche 1 (2/2)

Face sud

— CLERGÉ EN EXERCICE
— M. M. THÉAUDIN RECTEUR
— URVOY, PELTIER
— LECOULANT, ROGER, VICAIRES

Face nord

— PRÊTRES DE LA PAROISSE
— M. M. GENTILHOMME, GUÉRIN
— COCHET, GROSNIER, JAMET
— MÉREL, ALLYS FRÈRES
— GUYOMARD, JULES COCHET
— GERNIGON, GAPAIS, VALLÉE
— CHEVALIER, FOULON

LÉGENDE :

— M. M. : MESSIEURS



Nom de la cloche : Notre-Dame de Paimpont

Note de la cloche : Fa3

Date de fonte : 1892

Poids : 766kg

Diamètre : 1110mm (111cm)

Fondeur : Astier à Nantes

Cloche 2

Inscriptions faisant le tour sur 4 lignes

— ♣ MARIE NOELLE TOUSSAINT
AMATEUR DE PAIMPONT NOMMEE PAR
M^R LABBE GAPAIS NOEL MARIE NATIE
DU CANNEE & MADEMOISELLE MARIE
— ♣ MARGUERITE JULIENNE LAUNAY
DE LA VILLE DANET M M AMAND MACE
MAIRE NOEL GENTIL HOMME
GUILLAUME TOUSSAINT LE FRANC
JOSEPH
— ♣ RENAUD JEAN DANNION PIERRE
BELLOUARE PIERRE THOMAS RECTEUR
MEMBRES DU CONSEIL DE LA
FABRIQUE DE PAIMPONT M M ALEXIS
— ♣ DEMONTIGNY JULIEN MARCHAL
VICAIRES FONDUS LAN 1835

Signature du fondeur, côté sud-est :

— FAITE PAR VIEL TETREL ET VIEL
OZENNE FRERES FONDEURS A
VILLEDIEU

LÉGENDE :

- M^R : MONSIEUR
- & : "ET" en caractère commercial
- M M : MESSIEURS



Nom de la cloche : Marie-Noëlle-Toussaint-Amateur

Note de la cloche : Sol3

Date de fonte : 1835

Poids : 581kg

Diamètre : 1000mm (100cm)

Fondeur : Viel-Tétrel et Viel-Ozenne Frères
fondeurs à Villedieu-les-Poêles

Cloche 3

Inscriptions faisant le tour sur 3 lignes

— LE 5 MAI DE L AN DE GRACE 1892 J AI
ETE BAPTISEE PAR M^{GR} GONINDARD
ARCHEVEQUE DE SEBASTE
COADJUTEUR DE SON ☛
— EMINENCE LE CARDINAL PLACE J AI
RECU LES NOMS DE LOUISE
DONATIENNE MON PARRAIN A ETE M^R
LOUIS LEVESQUE MA MARRAINE ☛
— M^{ELLE} DONATIENNE LEVESQUE M^R
THEAUDIN RECTEUR M M URVOY
PELTIER LECOULANT ROGER VICAIRES

Sur la face est :

— DONNÉE PAR M. M. LOUIS ET
DONATIENNE LEVESQUE

Signature du fondeur, côté ouest :

— ASTIER FONDEUR A NANTES

LÉGENDE :

- M^{GR} : MONSEIGNEUR
- M^R : MONSIEUR
- M^{ELLE} : MADEMOISELLE
- M. M. : MESSIEURS



Nom de la cloche : Louise-Donatienne

Note de la cloche : La3

Date de fonte : 1892

Poids : 390kg

Diamètre : 885mm (88,5cm)

Fondeur : Astier à Nantes

Conclusion et remerciements

Cette visite exceptionnelle du clocher de l'église-abbatiale Notre-Dame de Paimpont nous fait ainsi découvrir — ou redécouvrir — une des facettes du patrimoine religieux encore assez méconnue jusqu'ici. Provenant de deux régions différentes, l'ensemble campanaire se trouvant dans le beffroi forme un trio plutôt insolite, bien que courant du point de vue sonore. En effet, le thème et accord musical dit "Pater Noster" – nom tiré d'après les premières notes de la prière du "Notre Père" chantée en latin – est assez fréquent dans l'ouest de la France, chaque clocher et/ou sonnerie possédant un caractère unique à travers cette composition, leur histoire étant différentes pour chacune d'entre-elles. En outre, rien que dans le département d'Ille-et-Vilaine, les cloches de Paimpont font partie d'une des plus anciennes réalisations du fondeur normand VIEL-TÉTREL⁴ de Villedieu-les-Poêles connues et constitue par la même occasion le deuxième ensemble campanaire (partiel ou complet), des ateliers ASTIER de Nantes actuellement recensé⁵. Ce fut donc une belle découverte qui fut effectuée ici.

Afin de compléter ce compte-rendu, le travail d'inventaire effectué au sein du beffroi de votre église est disponible à travers différents liens :

- Sur ma chaîne YouTube "Vincent l'amoureux des cloches" où sont publiés les enregistrements effectués au cours des inventaires campanaires.
- Ainsi que sur mon site internet "Cloches de Bretagne" où l'on peut trouver toutes les publications résultant du travail d'inventaire campanaire réalisé à ce jour.

Je tiens à remercier la municipalité de Paimpont, en particulier Monsieur Alain LEFEUVRE, Maire de la commune pour son autorisation afin de visiter le clocher dans le but de répertorier et enregistrer les sonneries de l'ensemble campanaire de l'église-abbatiale. J'adresse également mes sincères remerciements à Monsieur Laurent GOOLAERTS, spécialiste de l'histoire de l'Abbaye Notre-Dame de Paimpont et responsable de la bibliothèque municipale, ainsi que Monsieur Patrick HAUPAS, 2ème adjoint au Maire, pour la mise en œuvre de ce projet ainsi que leur chaleureux accueil, pour les explications sur l'histoire du lieu et le temps qu'ils nous ont accordé au cours de notre visite.

⁴ Cloche n°2 de l'église-abbatiale de Paimpont fondue en 1835

⁵ À compter du mois de juin 2024 ; cloches N°1 et 3 fondues par Astier en 1892 pour l'église-abbatiale