

MALIK HORN

I t'ont fait doubieu
Le Cap Horn maodit
Pien de bieus !

T'as dehorri de la vie
Comme ene canique
Cheite dans la janique,
Comme ene bique
Baodée à coups d'triques,
Comme ene bezite
Dans la mecanique.

Oussekiné,
Est les grosses ouistines
Des boegars
Qui t'ont fait faire la valise,
Pâs la dyalise!

Malik,
Maeze la vie est côr pu naïre,
Comme le mic
Que j'avons du ma à baïre!

Malik,
Astour mon gâ
J'sommes pu d'iene
Et j'sommes pu d'ien
A ava
Au tchoeur pour ta
Un jan ou un bouga.

Matao GUIHALON

Konkoret le 9 . XII . Octante six

VOUS AVEZ DIT REVEIL

l'enseignement de la civilisation galloise va désamorcer l'intérêt pour le breton.

Dans un court premier temps c'est probable-
ment un militant de la BRETAGNE
change, toutes les cultures galloises
en bénéficier, y compris en France
Europe.

Récemment tu es bien venu me demander
mon opinion sur le reveil de la culture breton-
ne d'expression galloise en tant qu'élément
de la culture bretonne. La Bretagne
est un fait indéniable. Ce fait
a été le moyen de ce que j'appelle
des millénaires. Ce fait
particulier dans les traditions
dans la prononciation
laire. Chaque jour
du breton, plus
et des champs
En outre, au moins dans le regard d'origine,
les habitants situent les gallo plus à l'est
refusant obstinément l'assimilation.
Dans cette zone médiane, étudier la culture
locale amène obligatoirement à découvrir
le breton et le gallo qui sont les deux
qui permettent de saisir les données



VJaulin 86.

LEZ HALL DE QISTANBERT (source photothèque DASTUM)