
ÉGLISE PAROISSIALE DE SAINT-LÉRY

ARRONDISSEMENT DE PLOERMEL.

Extrait d'un mémoire de M. L. Galles (1854), par M. A. Taslé.

L'église de Saint-Léry a été l'objet d'une communication faite à la Société, en juillet 1854, par M. Louis Galles.

Dans l'opinion de notre collègue, la construction de cette chapelle, qui remonte aux XIV^e et XV^e siècles, contient quelques détails d'ornementation qui lui ont paru mériter une mention particulière.

La porte méridionale est enrichie de sculptures symboliques exécutées avec la naïveté qui caractérisait les artistes du XV^e siècle.

L'une de ces sculptures fait tableau ; elle représente le premier homme, après sa chute, livré aux obsessions des sept péchés capitaux. De l'autre côté de la porte, l'artiste a sculpté saint Michel terrassant le démon.

Au-dessus, deux statues représentent : l'une la Vierge, et l'autre l'ange Gabriel, lui annonçant qu'elle a été choisie pour devenir la mère du Sauveur.

La grande fenêtre du transept S. est ornée de vitraux endom-

magés, qui, pour la plupart, représentent les circonstances principales de la vie de la Vierge.

Le tombeau de saint Léry, situé au côté nord de la nef, a été, suivant M. Galles, construit au XV^e siècle. Le saint est représenté couché; il est revêtu de son costume monacal, et tient la crosse à la main. Les parois du tombeau sont recouvertes de plaques en schiste, sur lesquelles sont sculptés quatre anges aux ailes déployées.

Au-dessus du tombeau, on remarque un panneau en bois divisé en deux compartiments. L'un d'eux représente la mort du saint; le second représente les détails de son inhumation. Sa châsse est portée par deux moines, et son âme s'envole au ciel sous la forme du saint lui-même, soulevé par deux anges.

